

El Modernismo y su huella en Ferrol

Breve introducción al Modernismo

El Modernismo o Art Nouveau dio nombre a un movimiento artístico y cultural que dominó buena parte de Europa a finales del siglo XIX y en los albores del XX. Las circunstancias del momento reflejaron un ambiente de euforia, debido al cambio de siglo, surgiendo aires renovadores que sentaron las bases de un estilo artístico con un especial sello visual de alcance popular y

que dignificaba cualquier tipo de obra. Las construcciones respondían a más de una función, abarcando templos, viviendas urbanas, fábricas...

Europa que estaba anclada en la herencia decimonónica del romanticismo, lentamente se va introduciendo en un movimiento artístico más ecléctico y novedoso.





Suenan cantos de renovación artística en el viejo continente, se cree conveniente crear una arquitectura nueva, un arte realmente moderno. De este modo, sobre condiciones y matices diferentes, surge en Viena la llamada “Secesión”, en Italia el estilo “Liberty”, en Francia e Inglaterra el “Art Nouveau”, y en España el “Modernismo”. Estas corrientes ablandaban las formas, inspirándose en la naturaleza, revistiéndose con formas vegetales, de líneas curvas entrelazadas en busca del sol.

Normalmente en los edificios de estilo modernista el espacio aparece rígidamente estructurado y organizado. Las formas modernistas surgen en distintos ámbitos (arquitectura, las artes decorativas, la cerámica, los talleres de forja) logrando creaciones de gran valor. El Modernismo parece mostrar un mayor apego por las tendencias que le precedieron en el siglo XIX que por los movimientos del siglo XX, que estaban encabezados por el racionalismo geométrico.

Este movimiento se convirtió en la seña de identidad de varias ciudades de Europa, Munich, Bruselas, Glasgow o Viena, y de otras de España, como Barcelona, Reus y Palma de Mallorca. Estas urbes conservan

un notable patrimonio arquitectónico caracterizado por el empleo de diseños atrevidos, la elegancia de sus formas dinámicas y el uso de materiales nuevos como el hormigón, el hierro laminado o el vidrio industrial.

Los comienzos del Modernismo hay que buscarlos en la figura de Morris y su “Arts and Crafts” de mitad del siglo XIX, que profundizaba en el estilo artesanal y creativo frente a la industrialización y estandarización dominante. De este movimiento surgieron distintas corrientes con sus correspondientes matices llegando a nuestro país a través de los viajes y las publicaciones de la época. A finales del periodo decimonónico, van apareciendo las primeras influencias modernistas al tiempo que dos estilos conviven en España. Por un lado, surgió un tipo de corriente tradicional que pretendía una arquitectura que bebiera del historicismo, y por otro un europeísmo más pujante pero de menor extensión que buscaba incorporarse a las nuevas tendencias del continente.

Sobre este contexto cultural se origina el Modernismo en España, con interpretaciones particulares en las que se mezclan elementos tomados del pasado con nuevas reflexiones sobre los mismos. El estilo avanzaba a partir de la superposición de las distintas corrientes estudiadas y la posterior libertad con que se fusionaban. Todo este afán por encontrar un estilo vigoroso y nuevo dan lugar a una diferente orientación de la arquitectura, desarrollando unas características comunes tanto en el ideal teórico como en el objetivo práctico. El mayor alcance del movimiento modernista se produce entre los años 1890 y 1910, sin embargo llegará con cierto retraso a España.

En el caso de Galicia, el Modernismo pocas veces rompe moldes, frecuentemente utiliza formas clásicas o del siglo XIX, y añade las mejoras técnicas y rasgos ornamentales modernistas del momento. Hay

edificaciones modernistas en las cuatro provincias gallegas, contando con un buen número de focos importantes de este tipo de arquitectura: Vigo, Ferrol, A Coruña, Santiago de Compostela y Ourense, que cuentan con un gran número de obras. También hay referencias de este tipo de edificios en Corcubión y Sada (Coruña), Ribadeo (Lugo), la Torre de los Moreno, sin duda una de las más innovadoras de Galicia, Viloiira y Cortegada (Ourense) y O Grove (Pontevedra), siendo lo anterior una muestra no exhaustiva de la presencia del modernismo en Galicia.

El estilo modernista entró en Galicia con el leve retraso de un par de décadas, ya iniciado el siglo XX. Pero sus nuevos postulados de libertad creadora no rompieron aquí tantos moldes como en Centroeuropa, pues nuestros arquitectos llevaban ya años nadando en el más abierto eclecticismo. Quizá por eso el Modernismo gallego nunca se expresó en formas puras, sino eclécticas. Fue un estilo eminentemente urbano que liberó a los artistas de la rigidez de lo clásico y que pronto dejó paso al Regionalismo.

Otro movimiento arquitectónico que compartió características y difusión en la Galicia de principios del siglo XX fue el estilo Indiano que se desarrolló fundamentalmente en las provincias de A Coruña, Pontevedra y en la Mariña Lucense.

Las construcciones indianas respondían a las demandas de los emigrantes retornados de América. Estas nuevas viviendas fusionaban en el mismo espacio los deseos del indiano, y las ejecuciones de los arquitectos de la época, creando así una construcción ecléctica y de muy difícil clasificación tipológica. Con frecuencia compartían protagonismo en una misma obra indiana estilos de la época, como el modernismo y otras actuaciones que imitaban los modelos vistos por los indianos durante sus viajes. La autoría de estas construcciones corresponde a los conocidos arquitectos de la época,

Rodolfo Ucha, Julián Galán, Nemesio Cabrerros..., que estaban muy influenciados por los nuevos movimientos artísticos.

En definitiva, el Modernismo se consolidó en la mayoría de los territorios europeos, transformándose en una alternativa arquitectónica para el estrenado siglo XX.

Ferrol, un espacio original

En el caso de la ciudad de Ferrol, es posible hablar de un sistema urbanístico único. El barrio de la Magdalena consigue fusionar en un mismo espacio su racionalismo urbano de la época ilustrada y las construcciones modernistas del siglo XX. En primer lugar el barrio histórico de la Magdalena está compuesto por un sistema simétrico y racionalista alrededor de las plazas de Armas y Amboage. En las calles del barrio se conservan distintas viviendas del siglo XVIII, con balconadas de hierro forjado y grandes galerías de madera, acristaladas y encaladas, aunque la gran mayoría de las edificaciones pertenecen al siglo XIX.



No cabe duda, que a principios del siglo XX el Modernismo se erigió como un ejemplo de respeto a las particulares características del histórico barrio. Las nuevas construcciones de este estilo se integraron en el contexto original del espacio, administrando al mismo tiempo un singular valor añadido al barrio. La condición esencial del Modernismo de Ferrol y de su adaptación al Barrio de la Magdalena, radica en la importancia que le dieron los arquitectos a la galería, no sólo en la utilidad material (como protección térmica, zona de transición y de funcionalidad de uso) sino también como un singular elemento decorativo de la fachada.

Entre los años 1900 y 1925 se levantan en Ferrol una serie de construcciones enmarcadas en el estilo Modernista, la mayoría de la autoría del arquitecto Rodolfo Ucha Piñeiro.

Ruta cultural del Modernismo

En el año 1997 la ciudad de Barcelona inició una Ruta del Modernismo con el objeto de poner en valor un importante patrimonio modernista de personalidad propia y acercar a los ciudadanos este interesante legado artístico. Para ello, creó una de las Rutas Culturales reconocidas dentro del Consejo de Europa como muestra de un estilo que aglutinó la actividad cultural europea hace cien años. En el año 2001 la Fundación Ferrol Metrópoli, en su tarea de difusión del Patrimonio Cultural de Ferrol, tomó la iniciativa de adherirse y formar parte de esta Ruta Cultural del Modernismo liderada por el Instituto de Paisaje Urbano y la Calidad de Vida de la ciudad Barcelona, con el objeto de colaborar y participar en las actividades que se organizan.

Rodolfo Ucha Piñeiro, el máximo exponente

A pesar de que fueron varios los arquitectos que diseñaron obras modernistas

sobre la ciudad de Ferrol, hay uno que se erige sobre los demás, en cuanto a cantidad y calidad, Justo Perfecto Rodolfo Ucha Piñeiro.

El arquitecto Rodolfo Ucha Piñeiro nace en Vigo el 27 de septiembre de 1882. A la muerte de su padre, se traslada a Ferrol con su madre. Tras sus primeros estudios en Ferrol, Santiago y A Coruña, viaja a Madrid, donde comenzará sus estudios de arquitectura en la Escuela Superior de



Casa Romero

Arquitectura de Madrid. Finalizada la carrera continúa en la capital, trabajando en el estudio de Eduardo Fernández y Rodríguez, Arquitecto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Durante su estancia en Madrid, granjea distintas amistades en especial con el ferrolano José Canalejas y Méndez (posteriormente Presidente del Gobierno). En noviembre de 1908 vuelve a Ferrol como arquitecto municipal, cargo que no le impide ejercer libremente su profesión. Un año después es designado por el Ministro de Marina para

informar sobre las obras que se realizaban en el Departamento Marítimo de Ferrol.

Desde 1919 hasta 1952 perteneció al Cuerpo de Arquitectos de Hacienda Pública, pasando por las Delegaciones de Salamanca, Málaga y La Coruña. En el año 1921 Ucha Piñeiro contrae matrimonio con M^a de los Ángeles Donate, con la cual tiene 6 hijos. Tras la Guerra Civil, renuncia al cargo de Arquitecto, ejerciendo su profesión de forma particular hasta 1975. Fue Decano de los arquitectos colegiados, de los cuales recibe un homenaje en 1977 como reconocimiento a su dedicación y vasta trayectoria como profesional.

En lo que se refiere a su arquitectura, sobresale su firmeza y convicción en los objetivos a conseguir. Su compromiso con la sociedad pivota sobre la mejora de la estética y ornamentación de las construcciones. Ucha Piñeiro consigue estar al día, a pesar de estar en un lugar tan alejado de las nuevas tendencias artísticas. Logra recoger de cada corriente los aspectos más relevantes, se adaptó al nuevo lenguaje que desarrollaba estilos contrapuestos integrando elementos arquitectónicos históricos y planteamientos tradicionales, con cierta libertad.

Dependiendo del encargo, institucional o particular, los ejecutaba de distinta forma, en el primer caso utilizaba un lenguaje oficialista, mientras que en el segundo caso plantea un nuevo lenguaje de arquitectura orgánica y vegetal. En sus primeros años de trabajo, combina las dos corrientes. No obstante, durante los inicios de su carrera se impone un carácter más ecléctico. Será a partir del año 1915 cuando el modernismo comienza a decaer en sus realizaciones, pero sus obras continúan mostrando una gran originalidad y osadía al experimentar con soluciones muy arriesgadas resueltas con éxito.

Lo más destacable de este autor no sólo es su prolija producción, sino las distintas

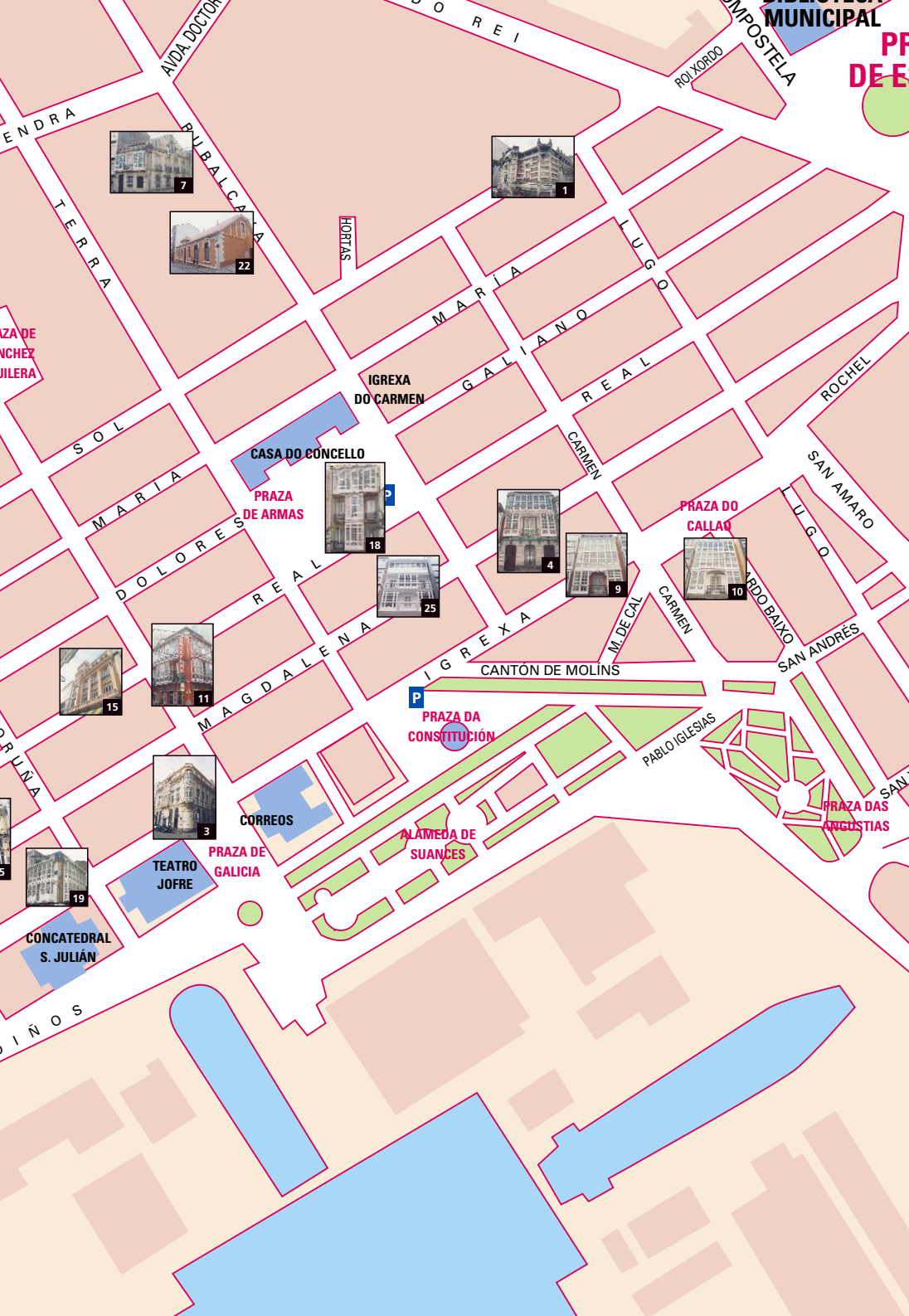
proyecciones que le da a sus construcciones, haciendo que cada una de ellas sea única e irrepetible, buscando la singularidad en cada edificación. Con la aparición de las ideas racionalistas y geométricas abanderadas por la Bauhaus, Ucha Piñeiro sufre una reconversión evolucionando hacia un racionalismo estético, abandonando las típicas galerías y sustituyéndolas por voladizos de hormigón.



Casa Pereira 1

Como obras singulares llevadas a cabo por este arquitecto en Ferrol, se pueden destacar, entre otras, la Casa Romero, las dos Casas Pereira, el Hotel Suizo, el Casino Ferrolano, la Casa Munduate, la Pescadería del Mercado Central o el Chalet Antón (hoy Colegio de las Discípulas).

En definitiva, Ucha Piñeiro llegó a ser un importante representante de los estilos que fueron apareciendo en el arte contemporáneo desde comienzos del siglo XX, en especial del Modernismo que es la corriente que recoge esta página.



CONCATEDRAL S. JULIÁN

TEATRO JOFRE

PRAZA DE GALICIA

CORREOS

ALAMEDA DE SUANCES

PRAZA DA CONSTITUCIÓN

CANTÓN DE MOLINS

PRAZA DO CALLAO

IGREXA DO CARMEN

CASA DO CONCELLO

PRAZA DE ARMAS

SAN AMARO

SAN ANDRÉS

PRAZA DAS ANGIUSTIAS

PABLO IGLESIAS

M. DE CAL

CARMEN

IGREXA

MAGDALENA

DOLORES

MARIA

SOL

TERRA

PUBLICA CALA

HORTAS

MARIA

GALIANO

REAL

LUGO

ROLDADO

ROLDADO

S. O. R. E. I.

AVDA. DOCTOR

ENDRA

PLAZA DE VINCENZ VILERA

PR. U. A.

J. I. N. O. S.

COMPOSTELA

Rasgos principales de las obras

1 Dispensario Antituberculoso

Obra muy singular, distribución central en planta, elevación de un cuerpo para la iluminación natural de la sala de espera y tratamiento diferenciado y ornamental de las fachadas. Se fusionan formalmente esquemas utilizados para este tipo de instalaciones con elementos modernistas de la época. El autor de la obra fue el arquitecto Julio Galán Carvajal. Se realizó entre 1908 y 1911.

2 Cocina Económica

Construcción de planta baja, con cubierta a dos aguas inspiradas a las mansardas francesas, destaca el colorido cálido de sus paramentos y la distribución simétrica de sus vanos. A la altura de la puerta principal, se levanta un cuerpo sobre la cubierta con una simple función decorativa. La obra se ejecutó durante la primera década de siglo, el autor es Rodolfo Ucha.

3 Casa Rodríguez Fernández

Una única vivienda familiar articulada por medio del bajo y el primer piso, según los esquemas propios de la época. La fachada responde a un esquema modernista sencillo, destaca el decorativo piñón. La obra se realizó en 1912 y su autor fue Rodolfo Ucha Piñeiro.

4 C/ Concepción Arenal 53

Edificación de dos plantas que aprovecha al máximo el espacio disponiéndose sobre una planta cuadrangular. La característica fundamental de la fachada es la aparición de las galerías y la utilización del hierro forjado para los balcones del frente, lucidos con una capa de pintura negra. En la parte superior de la cubierta se levanta una buhardilla con tejadillo a dos aguas. Esta obra fue realizada a principios de siglo por Rodolfo Ucha Piñeiro.



Casino Ferrolano

5 Casa Vázquez

Elevación de un segundo y tercer piso, fachada con nuevas galerías y reforma de los miradores existentes, de estilo modernista, con una variación total del carácter que tuvo el edificio. El autor es Rodolfo Ucha Piñeiro y la materialización de la obra tuvo lugar entre 1913 y 1914.

6 Casa Bruquetas

La intervención consiste en la introducción de una galería en el segundo piso y la elevación de un tercero, también con galería de corredor. El diseño modernista en madera y cristal consigue una profunda transformación del carácter en la construcción. Se siguen los esquemas habituales de distribución en la planta para parcelas de pocos metros. Obra del arquitecto Rodolfo Ucha Piñeiro entre 1912 y 1914.



Casa Brañas

7 Casa Munduate

El componente más destacado, desde el punto de vista modernista de la edificación, está en el diseño de las carpinterías y los hierros forjados, ya que en lo restante se respeta la tipología tradicional de estas casas. Las dimensiones de la parcela, la composición de los diferentes cuerpos de la fachada y el prototipo de distribución en planta propia de estas edificaciones. El arquitecto de esta obra es Rodolfo Ucha Piñeiro, y fue realizada en 1910.

8 C/ Magdalena 82

Típica construcción modernista, destaca la altura alcanzada por sus tres plantas. Juego de simetrías en la distribución de espacios, predominio de galerías, utilización de madera enclavada y de hierro forjado. Lo más llamativo de esta composición arquitectónica es la luminosidad que

emana y su afán por conseguir un aspecto de renovación estilística. Obra realizada durante la segunda década del siglo XX por el arquitecto Rodolfo Ucha Piñeiro

9 C/ Real 87

Composición arquitectónica que responde al paradigma constructivo del modernismo en Ferrol. Se observan tres plantas dispuestas en un módulo cúbico, galerías enclavadas en la fachada, balconadas de hierro forjado revestidas de negro y juego en la distribución de espacios buscando una cierta simetría estructural. Obra realizada durante el primer cuarto del siglo XX por Rodolfo Ucha Piñeiro.

10 Casa Brañas

Escasa dimensión de la planta, parcela ubicada en una esquina y una única vivienda distribuida entre dos pisos. Los miradores, las barandas y las galerías son realizadas en madera e hierro forjado por buenos artesanos, con un diseño modernista siguen los esquemas habituales de composición. Rodolfo Ucha realiza esta obra entre 1913 y 1914.

11 Casino Ferrolano

Se materializó a razón del proyecto ganador del Concurso convocado para ello. Fue la primera utilización del hormigón armado en Ferrol. Se emplearon los pies derechos y las tablas con una clara vocación ornamental, cayendo en un cierto novecentismo en las fachadas. En el interior destacaba el salón de fiestas, hoy reformado, y la iluminación natural de los patios. Obra proyectada por Rodolfo Ucha Piñeiro y ejecutada entre 1912 y 1923.

12 Casa Romero

Se agrupan dos tipos de parcelas clásicas: dos en esquina y una intermedia. Para la construcción se emplean tablas de pino de tea. Junto a la tradicional distribución de la planta, contrasta la dinámica articulación introducida por el gran número de ventanas y miradores con un elaborado diseño modernista observado hasta en sus últimos detalles. Rodolfo Ucha Piñeiro proyecta esta obra entre 1909 y 1910.

13 C/ Coruña

Construcción de dos plantas, protagonismo de las galerías como los elementos predominantes en la fachada, los esquinales con la piedra de granito a la vista, pudieron haberse añadido posteriormente. La originalidad de esta obra radica en el tercer cuerpo que se levanta en la cubierta, a modo de ático. La composición se realiza antes de los años 20 y se adjudica a Rodolfo Ucha Piñeiro.

14 Correo Gallego

Ampliación y reforma de un antiguo negocio, que se corresponde con el sótano y el bajo. Estas parcelas constituyen los estilos más frecuentes del Ensanche. Fachada de tres vanos, se valora el costoso diseño de los capiteles e hierros forjados que personalizan la edificación. La obra es diseñada por Rodolfo Ucha Piñeiro en los años 1912 y 1913.

15 Hotel Suizo

Consiste en dos parcelas opuestas y en esquina, la distribución se dispone a partir de un patio central ventilado por escaleras y aseos. Construcción de dos pisos usa pies metálicos. Gran cantidad de miradores y ventanas que componen un estilo distinto de las fachadas, dotando de mayor verticali-

dad al edificio. Rodolfo Ucha es el arquitecto de este Hotel, entre los años 1913 y 1916.

16 Fonda Suiza

Ubicada en la clásica parcela en esquina, se concibe como la ampliación de la antigua fonda. Se introduce un muro de carga intermedia para el posterior levantamiento de dos pisos con tablas de roble. En la fachada se observa un trabajado diseño de los antepechos y de las barandas utilizando hierro forjado y hormigón. La Fonda Suiza, es obra de Rodolfo Ucha Piñeiro y está fechada entre 1909 y 1910.

17 Casa Pereira 1

Destaca la libertad compositiva de la fachada que contrasta con los sistemas compositivos habituales y con la rigidez propia de los esquemas tradicionales de la distribución en planta. Un estilo trabajado modernista en los miradores, galerías y barandas, influenciado por las obras de



Gaudí en Barcelona. En la construcción es reseñable la articulación de los tres vanos de su fachada tradicional. La obra pertenece a Rodolfo Ucha Piñeiro y fue elaborada en los años 1912 y 1913.

18 Casa Pereira 2

Sobre una clásica parcela, la edificación aplica una ejecución de trabajado diseño modernista en su fachada, se acentúa la verticalidad con la articulación de miradores y ventanas, cada elemento individualizado y particular destilando una personalidad y trazo propio. Rodolfo Ucha es el arquitecto que proyecta esta edificación de 1912 a 1915.

19 C/ Dolores 77

Clásica construcción modernista, de dos alturas, distribución simétrica de espacios y de vanos. Gran concentración ornamental en el frente, sustitución de galerías por balcones encajados, la estructura de los antepechos de su baranda es de hierro forjado, revestida en negro contrastando con el blanco del balcón. Utilización de colores fuertes y complementándose en la disposición de la fachada. Sorprenden los piñones que cobijan los tres vanos de la planta superior. La obra fue realizada por Rodolfo Ucha en 1916.

20 Casa Rodríguez Trigo

La edificación ocupa dos parcelas opuestas, por ello la disposición compositiva de la misma se aleja de los esquemas tradicionales. La estructura formal de las fachadas, con galerías, miradores y barandas, está proyectada, bajo el estilo modernista pero siguiendo las pautas tradicionales utilizadas en el Barrio de la Magdalena. Edificación que corresponde a la autoría de Rodolfo Ucha, y está fechada entre 1914 y 1915.

21 Casa Grandal

Construido sobre un estrecho solar, el edificio consta de un sótano, un bajo comercial y dos plantas altas de vivienda. Singular tipología en su configuración final, trabajado libremente con un original juego arquitectónico. Se observa una simplificación de los conceptos formales, una galería de cemento, escasa ornamentación y grandes vanos curvados en la planta baja. El autor de la obra es Rodolfo Ucha y se fechó en 1923.

22 C/ Méndez Núñez

Edificación que ocupa la parcela de una esquina de la manzana. Destaca la verticalidad que alcanzan sus plantas. En la fachada se articulan distintos vanos con sus respectivos balcones de estructura en hierro forjado. Es reseñable la fusión de líneas curvas con líneas rectas en su composición. Esta obra fue construida durante los años veinte por el arquitecto Rodolfo Ucha Piñeiro.



Casa Rodríguez Trigo



Pescadería

23 Pescadería

Pabellón rectangular de cubierta de zinc y armaduras metálicas, con una elevación para permitir la ventilación. Destaca la comodidad en el acceso y la higiénica disposición de una fuente en el medio. El trabajado estilo modernista de las fachadas, perdió calidad en el momento de su tardía construcción, debido al aumento de las dimensiones. El autor de la pescadería fue Rodolfo Ucha, en un proceso largo de construcción, ya que se prolonga desde 1910 hasta 1923.

24 C/ Magdalena 213

Construcción que respeta a la perfección el sistema estructural visto en la mayoría de las edificaciones modernistas de la ciudad. Planta cuadrangular, de tres alturas, disposición de las galerías en el frente de las plantas, en la primera de ellas compar-

ten espacio el espacio reservado con el balcón. Utilización de hierro forjado con motivos geométricos en la balconada. En la cubierta se levanta un nuevo cuerpo en forma de buardilla francesa. Se construyó durante los primeros años del siglo XX y fue diseñada por Rodolfo Ucha Piñeiro.

25 Casa Antón

Edificio muy singular y original que se destinó a la vivienda unifamiliar. Ha dispuesto su distribución de espacios en tres plantas, una planta baja para la vida diurna y otras dos en los altos para la noche. Se diseñan en la fachada elementos singulares como los miradores en la esquina, las buhardillas del ático, o la pérgola de la entrada que ayudan con su estilo modernista a materializar esa originalidad. Gran proyecto de Rodolfo Ucha entre los años 1918 y 1919.

